

Schubertiada en Ibermúsica con la Camerata de la Royal Concertgebouw y Elena Bashkirova

- La agrupación holandesa celebra la música de Schubert con dos de sus obras más emblemáticas, *La trucha* y su *Octeto*, el próximo 5 de febrero a las 19.30 h en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.
- Evgeny Kissin agota las entradas para su recital en Ibermúsica en torno a Beethoven, el 10 de febrero.

La música de cámara en estado puro llega a la 50ª temporada de Ibermúsica con algunos de los miembros más destacados de la Royal Concertgebouw Orchestra, una de las mejores agrupaciones sinfónicas del mundo. Y es que los integrantes de la Camerata RCO profesan un amor absoluto por la música de cámara, del que nace este proyecto ampliamente elogiado en sus conciertos por todo el mundo.

Calificada por el New York Times con adjetivos como “brillante” y “cálida”, la agrupación holandesa propone para su debut en Ibermúsica una Schubertiada con dos de las páginas camerísticas más aplaudidas del compositor austriaco: *La trucha* y su *Octeto*. El concierto tendrá lugar el miércoles 5 de febrero y las entradas para disfrutar de esta atractiva velada dedicada a Schubert ya están a la venta desde tan sólo 20€ y pueden adquirirse en



en www.ibermusica.es, www.entradasinaem.es, llamando al 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música. Por otra parte, Evgeny Kissin, quien no podía faltar en la gran celebración del medio siglo de Ibermúsica, ofrecerá en el ciclo un recital dedicado a Beethoven el lunes 10 de febrero. Las **entradas** se encuentran **agotadas** desde hace varias semanas y adicionalmente Ibermúsica pondrá 100 sillas en el escenario que serán ocupadas por alumnos de instituciones educativas musicales como el Conservatorio Profesional de Música de Mérida, Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar, la Escuela Superior de Música Reina Sofía o el Centro Integrado Padre Antonio Soler. La totalidad del importe recaudado de estas entradas (que se ofrecen por 20€ cada una al ser para estudiantes de música), se destinará, a petición de Evgeny Kissin a la organización sin ánimo de lucro **Save a Child's Heart** que tiene como objetivo tratar problemas cardíacos en pacientes jóvenes de países en vías de desarrollo.



MIÉRCOLES, 5 FEBRERO

INTÉRPRETES

Camerata RCO
Elena Bashkirova

PROGRAMA

Schubert Quinteto con piano D. 667 "La trucha"

---intermedio---

Schubert Octeto

Entradas desde 20€ en www.ibermusica.es, www.entradasinaem.es, llamando al 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

LUNES, 10 FEBRERO

INTÉRPRETE

Evgeny Kissin

PROGRAMA

Beethoven Sonata núm. 8 en Do menor op.13 "Patética"

Beethoven Variaciones y fuga para piano op.35 "Heroica"

---intermedio---

Beethoven Sonata núm. 17 en Re menor op.31/2 "Tempestad"

Beethoven Sonata núm. 21 en Do Mayor op.53 "Waldstein"

ENTRADAS AGOTADAS

Ambos conciertos tendrán lugar en la Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a las 19:30 h.

Si desea más información estaré encantada de atenderle en: clara@ibermusica.es T: +34 663 89 40 63

Biografías completas y fotos en alta resolución: <http://www.ibermusica.es/descargas>



Síguenos en:

[facebook.com/ibermusica](https://www.facebook.com/ibermusica)



twitter.com/ibermusica_es



[instagram.com/ibermusica](https://www.instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://www.youtube.com/ibermusica)

CAMERATA RCO

La Camerata RCO es un grupo único formado por miembros de la famosa Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam que interpreta música de cámara en múltiples formatos, con un enfoque especial en el repertorio de vientos y cuerdas, y a la vez, con una relación activa con compositores vivos. Tienen un amor absoluto a la música de cámara, y eso es lo que impulsa a esta formación a dedicar tiempo, como miembros de una de las mejores orquestas del mundo, para actuar juntos con la Camerata RCO. Elogiada por el New York Times por su "actuación cálida y brillante", el conjunto ha disfrutado de un gran éxito en los Países Bajos y en el extranjero. Realiza alrededor de 50 conciertos por temporada en las principales capitales musicales como Ámsterdam, Viena, Tokio, Seúl, Madrid, Roma y Nueva York. Su discografía en constante expansión para Gutman Records incluye grabaciones de obras de Berlioz, Brahms, Corelli, Mozart, Mendelssohn, Mahler, Poulenc y Ravel. Sus discos incluyen grabaciones de las sinfonías de Mahler en versiones de cámara que han sido elogiadas por la crítica, tanto la *Sinfonía No. 9* bajo la dirección de Gustavo Gimeno y la *Sinfonía No. 4* dirigida por Lucas Macías. El último álbum incluye *La Mort de Cleopatre* de Berlioz en una nueva versión de cámara, en un arreglo hecho por Thomas Beijer, quien en este CD también es el solista de la obra *Aubade* de Poulenc. Recientemente han realizado una gira por Corea del Sur, con gran éxito de crítica y público. Además, han estado en residencia en el Festival Musika-Música de Bilbao; han actuado en conciertos en la Concertgebouw de Ámsterdam y han ofrecido un concierto benéfico dirigido por el director titular de la Filarmónica de Nueva York y antiguo concertista de la Concertgebouw, Jaap Van Zweden. La Camerata RCO realiza cada temporada dos giras por América del Norte. El mes de enero de 2020 los llevará a actuar en Hawaii y en marzo de 2020 interpretarán la versión para noneto de la *Serenata no. 1* de Brahms en California y en Nueva York. El ensamble disfruta colaborando con muchos de sus amigos musicales y ha compartido escenario con solistas como Janine Jansen, Pekka Kuusisto y Alice Sara Ott, entre otros. En futuros compromisos se unirán Behzod Abduraimov, Christoph Koncz y Matthias Goerne con quien interpretarán un arreglo de los Lieder de Schubert.

ELENA BASHKIROVA

Elena Bashkirova estudió en el Conservatorio Chaikovski, en las clases magistrales impartidas por su padre, Dimitri Bashkirov, reconocido pianista y pedagogo. Las diversas facetas de su actividad creativa (piezas orquestales, música de cámara, recitales, acompañamiento de canciones y programación) son todas igualmente importantes para ella, y sus experiencias en cada área le proporcionan una fuente constante de inspiración. Explora el repertorio clásico y romántico, así como la música del siglo XX. Su trabajo se ha visto influenciado por el intercambio con artistas de la talla de Pierre Boulez, Sergiu Celibidache, Christoph von Dohnányi y Michael Gielen. Así mismo colabora con directores de la talla de Lawrence Foster, Karl – Heinz Steffens, Ivor Bolton, Manfred Honeck y Antonello Manacorda. Su grabación de 2016, de *Las estaciones, op. 37 b* y *Álbum para la juventud, op. 39*, de Chaikovski, recibió el premio ICMA en la categoría de Instrumento Solista. Apasionada de la música vocal colabora con Matthias Goerne, Dorothea Röschmann y Anna Netrebko. Veinte años atrás, fundó el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén, que se ha convertido en parte importante de la vida cultural de Israel, y se celebra anualmente en septiembre y del que continúa siendo Directora Artística. En 2012, comenzó, cada abril, un festival



Síguenos en:

facebook.com/ibermusica



twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica

similar en el Museo Judío de Berlín. Junto con el “Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble” ha tocado en Berlín, París, Londres, Salzburgo, Viena, Luxemburgo, Lisboa, Budapest, Buenos Aires y São Paulo – así como en los prestigiosos festivales de Verano de Lucerna, Verbier, Rheingau, George Enescu en Bucarest, Ruhr y el Bonn Beethovenfest. La temporada 2019.20 incluye conciertos con la Russian National Youth Symphony Orchestra y Antonello Manacorda, la Hamburger Symphoniker con Andris Poga, conciertos con la Polish National Radio Symphony. En recital tocará en el Festival Internacional Arthur Rubinstein International Festival, en el Theatre des Champs Elysees en París y en Zaragoza entre otros. Junto al “Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble” Elena Bashkirova realizará una gira en América del Sur en la primavera del 2020. Y ha sido invitada a tocar en el Herbstgold Festival en Eisenstadt y en la Schubertiade en Hohenems. En verano de 2020, ofrecerá recitales en Burdeos, Estocolmo y Viena junto a Anna Netrebko.

EVGENY KISSIN

Su profunda y poética calidad interpretativa y su extraordinario virtuosismo le han hecho merecedor de la veneración y admiración reservada a unos pocos. Actúa en escenarios internacionales y con grandes orquestas y directores, como Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnányi, Giulini, Levine, Maazel, Muti y Ozawa. Nacido en Moscú en 1971, comenzó a tocar el piano de oído a los dos años. Estudió en la Escuela de Música Gnessin, con Anna Kantor, su única profesora. A los once, dio su primer recital en Moscú. En 1984, interpretó los *Conciertos para piano núms. 1 y 2* de Chopin, con la Filarmónica Estatal de Moscú y Kitaenko grabado por Melodia. Dado el enorme éxito obtenido, Melodia procedió a lanzar cinco discos más de grabaciones en directo. Se presentó fuera de Rusia en 1985, en la ex Europa del Este; realizó su primera gira por Japón en 1986 y en 1988 actuó con Karajan y la Berliner Philharmoniker en su Concierto de Año Nuevo. En 1990, debutó en los BBC Proms y en Estados Unidos interpretando ambos conciertos de Chopin con la Filarmónica de Nueva York y Mehta. Inauguró la temporada del centenario de Carnegie Hall con un espectacular recital, grabado en directo por BMG Classics. En 2018-2019, dio recitales en Vancouver y San Francisco antes de emprender una extensa gira por Asia con recitales en Taipéi, Hong Kong, Seúl, Yokohama, Tokio y Osaka y una gira de Japón con la SO des Bayerischen Rundfunks y Jansons. Actuó con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica Checa y la Berliner Philharmoniker, entre otras. Además de una gran gira en recital por Europa y Norteamérica con obras de Chopin, Schumann, Debussy y Scriabin, actuó a dúo con Itzhak Perlman, en Boston, Nueva York, Washington DC y Chicago. Sus logros incluyen el Premio Cristal de Osaka (1986), Músico del Año de la Academia de Música Chigiana de Siena (1991), «Instrumentista del Año» de Musical America (1995), Premio Triumph de Rusia (1997), doctor *honoris causa* por la Manhattan School of Music; el Premio Shostakovich de Rusia, miembro honorífico de la Royal Academy of Music y doctor *honoris causa* por la universidad de Hong Kong. Su más reciente grabación son las *Sonatas* de Beethoven para Deutsche Grammophon. Anteriores grabaciones han obtenido premios como Edison Klassiek, Diapason d’Or, Grand Prix de la Nouvelle Academie du Disque, Grammy al Mejor Solista Instrumental 2006 y Solista del Año 2002 de Echo Klassik. Ganó otro Grammy como Mejor Solista Instrumental (2010) con los *Conciertos núms. 2 y 3* de Prokofiev con la Philharmonia y Ashkenazy (EMI Classics).

